

Es muss Ende der 1980er gewesen sein

da öffnete sich mir eine Tür zur Musik des moers festivals. Burkhard Hennen hatte sie mir gezeigt: geduldig erläuterte er mir die komplizierten, ungewöhnlichen Klänge und ließ mich die enorme Spannung, das reiche Leben dahinter spüren. Louis Sclavis und David Murray begeisterten mich, das Plakat von 1991 mit Lydie Auvray hängt heute noch ● in meiner Wohnung. Ja, und Fred Frith mit der fast tauben britischen Perkussionistin Evelyn Glennie: das war ganz stark, diese Frau, wie sie die halbe Bühne mit ihren Instrumenten vollstellte und wie ein Wirbelwind dazwischen umherschoss.

Eine jüngere Erinnerung ist das großartige Orchesterprojekt von Ingrid Laubrock 2017. Auch hier war die komplette Bühne voll, diesmal mit Musiker*innen, ich glaube, es waren mehrere Klangkörper, Sänger*innen und Solist*innen, viele Streichinstrumente. Unglaublich, mit welcher Präzision die Dirigentin Su-

sanne Blumenthal da den Überblick behalten hat!

Aber schon viel früher war das moers festival für mich immer eine riesige Tür, ein Tor, das ● die Welt einlädt, nach Moers zu kommen, ein Willkommensgruß an alle Musikverrückten in aller Welt. Leute kamen neugierig hierher und die Moerser begegneten ihnen oft ebenso neugierig. Allein das war ja schon Avantgarde, das war in den 70ern und 80ern! Da gab es so etwas nicht einmal in ● Berlin oder ● Paris - aber im kleinen ● Moers! Hört man heute zig Sprachen auf der Straße, so konnte damals kaum jemand überhaupt Englisch.

Ende der 1990er Jahre wurde ich Leiterin des Kulturausschusses und hatte politisch viel mit dem Festival zu tun. Damals hatte es bereits ein Vierteljahrhundert auf dem Buckel, stand immer wieder vor dem Aus, konnte immer wieder gerettet werden. Auch das war eine enorme, allerdings wenig beflügelnde Spannung. Es wollte und will mir nicht in den Kopf, warum ein Kulturereignis, das inzwischen Weltruf genoss, immer so angefeindet wurde. Wenn man sich die Wikipedia-Einträge bedeutender Jazzler*innen anschaut, wie oft findet man ein Foto „live Moers Festival 20...“! Das ist wohl einzigartig.



Visit

56

Carmen Weist

It must have been the late '80s

when a door opened for me to the music of moers festival. Burkhard Hennen had shown it to me: patiently, he explained the complicated, unusual sounds to me and allowed me to sense the enormous tension, the rich life behind them. Louis Sclavis and David Murray delighted me, the poster from 1991 with Lydie Auvray still hangs ● in my flat today. Yes, and Fred Frith with the nearly deaf British percussionist Evelyn Glennie: that was so powerful, this woman, how she filled up half the stage with her instruments and shot around between them like a tornado.

A more recent memory is the brilliant orchestra project from Ingrid Laubrock in 2017. Here too the whole stage was full, this time with musicians, I believe there were several ensembles, singers and soloists, many string instruments. Unbelievable the precision with which director Susanne Blumenthal was able to keep track of everything there!

But way before that already, moers festival was always a huge door for me, a gateway that ● invites the world to come to Moers, a welcoming greeting to all the music-crazy people all over the world. People came here curious and often the Moersers received them with just as much curiosity. That alone was already avant-garde, of course, that was in the ,70s and

,80s! That sort of thing didn't even exist in ● Berlin or ● Paris - but here in tiny ● Moers! Today you hear all kinds of languages on the street, back then hardly anyone could even speak any English.

In the late 1990s, I became the director of the cultural affairs committee and had a lot to do with the festival politically. Back then, it already had a quarter-century under its belt, it was repeatedly on the verge of cancellation, they were able to save it over and over. That too was an enormous amount of tension, though less inspiring. I couldn't and still can't get my head around why a cultural event that enjoyed such a great international reputation at that point was always treated with such hostility. When you look at the Wikipedia entries for significant jazz musicians, how often do you find a photo captioned „live at Moers Festival 20xx etc.“! That is certainly unique.

2005 was a difficult year. Burkhard, the founder and director for 34 festival editions, threw in the towel after endless struggles and quarrels. Luckily, they found a competent successor quickly in Reiner Michalke. The Moers Kultur GmbH was founded, and I was named its supervisor.

2005 war ein schwieriges Jahr. Burkhard, der Gründer und Leiter von 34 Festivalsausgaben, warf nach den endlosen Kämpfen und Querelen das Handtuch. Zum Glück wurde mit Reiner Michalke schnell ein kompetenter Nachfolger gefunden. Die Moers Kultur GmbH wurde gegründet, zu deren Aufsichtsratsvorsitzende ich ernannt wurde. Wir versuchten, das Festival durch mehr überregionale Mittel auf solidere Füße zu stellen. Es wurde dadurch vielleicht ein wenig erwachsener und zeitgemäßer, denn heute stemmt kaum eine Kommune so ein Ereignis allein.

Schnitt auf 2017: Tim Isfort, ein Moerser Junge und mit Ende 40 noch immer recht jugendlich, übernimmt die künstlerische Leitung. Sein großes Anliegen ist, das Festival den Moerser Bürger*innen und der ●Region wieder nahezubringen. Ganz neu werden Schlosspark und zahlreiche Orte in der Innenstadt mitgedacht und einbezogen. Auch Corona konnte Tims Team nicht ausbremsen, als wohl weltweit einziges Festival wurde live produziert und gestreamt: nochmal Avantgarde nach 48 Festivaljahren. Ich bin stolz, das in meinem letzten Jahr als Aufsichtsratsvorsitzende noch mitgetragen zu haben.

Was ich dem Festival für die Zukunft wünsche? Da fällt mir ein weiteres Konzerterlebnis ein: 2019 stand die 13 Jahre junge Moerser Trompeterin Leticia, Teilnehmerin des Jugendworkshops „composer kids“ (auch eine von Tims neuen Ideen), mit einer Gruppe von französischen Improvisationsprofis auf der Hauptbühne. Sie trug zunächst ein eigenes Gedicht vor, in dem sie die Flüchtlingsproblematik einfühlsam thematisierte und improvisierte danach wunderschön mit dem Ensemble. Nicht nur ich war zu Tränen gerührt. Wenn sich darin ein Keim für die Zukunft zeigt, lehne ich mich entspannt zurück und überlasse die Dinge den jungen Menschen.

Denn wie es unser improviser in residence 2017, John-Dennis Renken, auf der Festivalbühne sagte: „Welche Stadt kann schon von sich behaupten, ein Weltklasse-Festival zu haben...?“

ry board chairperson. We tried to put the festival on a solid footing through more super-regional funding. It became a little more grown-up and modern as a result perhaps, as today no municipality can manage to put on an event like this on its own.

Cut to 2017: Tim Isfort, a „Moers boy“, and in his late 40s still quite young, took over as artistic director. His central objective was to bring the festival closer to the citizens of Moers and the ●region again. The city park and numerous spots in the downtown area have been approached and incorporated in a really new way. Covid-19 couldn't stop Tim's team either: moers was the only festival world-wide to be produced and streamed live at the time - avant-garde again after 48 festival years. I'm proud to have been involved in that during my last year as supervisory board chairperson.

What do I wish the festival for the future? Another concert experience comes to mind here: in

2019, the 13-year-young Moers native trumpet player Leticia, a participant in the youth workshop „composer kids!“ (another one of Tim's ideas), was standing on the main stage with a group of French improv pros. First, she recited a poem of her own, which she addressed the refugee crisis with sensitivity, then she improvised wonderfully with the ensemble. I wasn't the only one moved to tears. If that shows a seed for the future, then I can lean back, relax and leave things to the young.

For, as 2017's improviser-in-residence John-Dennis Renken commented from the festival stage: „What other city can rightfully claim to have a world-class festival...?“

- die Welt
- in meiner Wohnung

● invites the world

● Paris

● Berlin

● Paris

● Moers!

● Berlin

● Region

● in my flat

● Moers!

● region

Impressum/ Imprint

pictures by:

Visit 56
Kurt Rade, 2019

Impressum/Imprint
Peter Oelker, 1976

chronisch moers

Eine Publikation der Moers Kultur GmbH

Herausgegeben von [Kerstin Eckstein](#) und
[Kathrin Leneke](#) unter Mitarbeit von
[Joshua Eckstein](#) und [Louisa Kron](#)

© 2021 Copyright liegt bei den Autor:innen,
Fotograf:innen und der Moers Kultur GmbH.

Alle Rechte vorbehalten.

Idee: [Kerstin Eckstein](#)

Redaktion: [Kerstin Eckstein](#), [Kathrin Leneke](#)

Recherche: [Kerstin Eckstein](#), [Kathrin Leneke](#),
[Joshua Eckstein](#)

Covergestaltung, Layout, Satz: [Julian Peschel](#)

Fotodesign und Reproduktion: [Joshua Eckstein](#)

Übersetzungen: [Jim Campbell](#), [Nike Wilhelms](#),
[Alexander Zuckrow](#), [Haruna Ito](#), Bochert Trans-
lations [[Marielle Sutherland](#)]



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Kunststiftung
NRW



STADT MOERS

